

ПРИНЯТА
решением педагогического совета
от « 30 » 08 2021 г.
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная программа –
общеразвивающая программа
Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада
комбинированного вида №9 «Колобок» Бугульминского муниципального района
Республики Татарстан
на 2021 – 2022 учебный год

СОДЕРЖАНИЕ

Содержание программы.

1. Целевой раздел дополнительной общеобразовательной программы	3
1.1. Пояснительная записка. Цели и задачи деятельности образовательного учреждения по реализации программы.	3
1.2. Принципы и подходы к формированию программы.....	5
1.3. Нормативно-правовая база системы дополнительного образования.....	5
1.4. Характеристика особенностей развития детей старшего дошкольного возраста.....	6
1.5. Планируемые результаты освоения Программы.....	10
2. Содержательный раздел дополнительной общеобразовательной программы детского сада	11
2.1. Содержание программы «Данс-студии «Модерн»».....	11
2.2. Содержание программы детской оперной студии «Прима».....	12
2.3. Содержание программы детского клуба «Читарики»	13
3. Организационный раздел дополнительной общеобразовательной программы	14
3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания.....	14
3.2. Учебный план.....	15
3.3. Формы контроля.....	15
4. Краткая презентация программы	15

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа – общеразвивающая программа Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада комбинированного вида №9 «Колобок» Бугульминского муниципального района Республики Татарстан (далее Программа) определяет порядок оказания дополнительных образовательных услуг в Детском саду № 9.

Основанием для разработки и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы детского сада №9 стали результаты изучения спроса родителей воспитанников 5-7 лет который выявил, что дополнительные услуги по развитию художественно-творческой, деятельности детей старшего дошкольного возраста сверх федерального государственного стандарта дошкольного образования вызвали заинтересованность и одобрение у родителей.

В свете модернизации российской системы образования подчеркивается важность и значение системы дополнительного образования детей, способствующей развитию склонностей, способностей ребёнка.

Дополнительное образование - вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования.

Дополнительное образование детей направлено на:

- формирование и развитие творческих способностей;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, физическом совершенствовании;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья;
- организацию свободного времени.

Обеспечивает:

- адаптацию к жизни в обществе;
- профессиональную ориентацию;
- выявление и поддержку одаренных и талантливых детей.

Дополнительная общеобразовательная программа – это программа, реализующаяся за пределами основных образовательных программ и направленная на решение задач общего развития и формирования общей культуры личности, ее адаптации к жизни в обществе, создания основы для осознанного профессионального выбора.

Дополнительная общеобразовательная программа детского сада имеет **социально – педагогическую направленность.**

Цель Программы: создание оптимальных педагогических условий для развития склонностей и способностей, мотивации личности к познанию и творчеству.

Цель реализуется через решение следующих **задач:**

1. Формирование условий для создания единого образовательного пространства.
2. Изучение интересов и потребностей воспитанников в дополнительном образовании.

3. Расширение различных видов деятельности в системе дополнительного образования детей для наиболее полного удовлетворения интересов и потребностей дошкольников.

4. Определение содержания дополнительного образования детей, его форм и методов работы с воспитанниками с учетом их возраста и интересов;

5. Осуществление активного взаимодействия педагога дополнительного образования с семьёй.

Основные цели и задачи работы «Данс-студии «Модерн»»

- ознакомление и изучение основ современной хореографии, адаптация существующих методик современного танца к образовательному процессу в детских школах искусств;
- овладение основными движениями и законами современных танцевальных систем;
- формирование необходимых качеств у детей хореографического отделения: координации, чувства ритма, свободы тела, ориентации в сценическом пространстве;
- развитие творческого мышления детей через познание лучших образцов, методик и техник ведущих современных направлений танца.

Основные цели и задачи работы детской оперной студии «Прима»:

- расширить знания обучающихся о детском оперном творчестве, музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии оперного искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- воспитать у детей уважение и признание певческих традиций, духовного наследия
- развить музыкальный слух, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческое воображение,
- развить умение различать звуки по высоте;
- развить чистоту интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции;
- развить умение петь, выразительно передавая характер музыкального произведения;
- формировать певческую культуру (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения).

Основные цели и задачи детского клуба «Читарики»

- обучать правильному слоговому чтению с постепенным переходом к чтению целыми словами;
- учить называть слова с заданным слогом;
- формировать умение интонационно выделять любой согласный звук в слове;
- развивать умение различать на слух гласные, твердые и мягкие согласные;
- учить читать прямые и обратные слоги;
- учить читать односложные, двусложные слова и трёхсложные слова;
- учить определять количество слов в предложении и составлять предложения;
- развивать навык чтения целыми словами и небольшими предложениями

Основные цели и задачи детской студии «Ментальная арифметика»

Цель : Гармоничное развитие умственных и творческих способностей детей, позволяющая ещё в большей степени раскрыть потенциал ребёнка и создание условий для раскрытия потенциала правого полушария головного мозга.

Задачи :

- научить приёмам устного счета с использованием абакуса;
- углублять и расширять знания по математике;
- способствовать развитию воображения, мелкой моторики;
- развивать математический кругозор, мышление, фотографическую память, внимание, правое и левое полушарие головного мозга, исследовательские и творческие умения у детей;
- способствовать воспитанию желания и умения взаимодействовать со сверстниками, взрослыми;
- развивать настойчивость, инициативу, самостоятельность;
- сформировать ответственность за начатое дело;
- сформировать мотивацию на получение дополнительных знаний

1.2. Принципы и подходы к формированию программы

Дополнительная общеобразовательная программа, а также организация на её основе образовательного процесса базируется на следующих принципах:

- принцип непрерывности и преемственности,
- принцип системности во взаимодействии и взаимопроникновении базового и дополнительного образования,
- принцип вариативности,
- принцип гуманизации и индивидуализации,
- принцип добровольности,
- принцип деятельностного подхода,
- принцип творчества,
- принцип разновозрастного единства,
- принцип открытости системы.

Функции Программы:

образовательная – обучение ребенка по дополнительным образовательным программам, получение им новых знаний;

воспитательная – обогащение культурного слоя детского сада, формирование культурной среды, определение на этой основе четких нравственных ориентиров, ненавязчивое воспитание детей через их приобщение к культуре;

информационная – передача педагогом ребенку максимального объема информации (из которого последний берет столько, сколько хочет и может усвоить);

коммуникативная – это расширение возможностей, круга делового и дружеского общения ребенка со сверстниками и взрослыми в свободное время;

рекреационная – организация содержательного досуга как сферы восстановления психофизических сил ребенка;

интеграционная – создание единого образовательного пространства детского сада;

1.3. Нормативно-правовая база системы дополнительного образования

Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);

Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. № 1008);

СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013г. № 26 зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 год.рег. № 28564);

СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41);

Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

«Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг» Постановление Правительства Российской Федерации от 15 августа 2013г. № 706;

Устав Детского сада № 9.

1.4. Характеристика особенностей развития детей старшего дошкольного возраста.

Детям 5-6 лет свойственна высокая потребность в движениях. Дети овладевают сложными видами движений и различными способами их выполнения, а также некоторыми элементами техники.

Общение ребенка с взрослым становится все более разнообразным, постепенно оно все более приобретает черты личностного – взрослый выступает для ребенка источником социальных познаний, эталоном поведения в различных ситуациях. Изменяются вопросы детей – они становятся независимыми от конкретной ситуации. В этот период ребенок в общении с взрослым особенно нуждается в уважении, дети становятся особенно обидчивыми, если к ним не прислушиваются.

Сюжеты игр совместно строятся и творчески развиваются, большое место начинают занимать игры с общественно значимыми сюжетами, отражающими социальные отношения и иерархию людей.

Активное развитие ребенка происходит и в других видах продуктивной деятельности (изобразительной деятельности, конструировании, труде). Начинает развиваться способность к общему коллективному труду, дети могут согласовывать и планировать свои действия.

В активной деятельности развивается личность ребенка, совершенствуются познавательные процессы и формируются новообразования возраста.

Развитие личности ребенка происходит в общении, в процессе сравнения себя с другими детьми группы.

У детей старшего дошкольного возраста развитие речи достигает довольно высокого уровня. К старшему дошкольному возрасту у ребенка накапливается значительный запас слов.

И в основном завершается важнейший этап развития речи детей – усвоение грамматической системы языка.

Возрастные особенности детей седьмого года жизни (подготовительная к школе группа).

Старшие дошкольники осознанно упражняются в различных действиях, пытаются ставить двигательную задачу, выбирая разные способы ее решения. В процессе выполнения двигательных заданий проявляют скоростные, скоростно-силовые качества, гибкость, ловкость и выносливость.

Социальная ситуация развития характеризуется все возрастающей инициативностью и самостоятельностью ребенка в отношениях с взрослым, его попытками влиять на педагога, родителей и других людей.

Общение с взрослым приобретает черты внеситуативно-личностного: взрослый начинает восприниматься ребенком как особая, целостная личность, источник социальных познаний, эталон поведения.

Более совершенными становятся результаты продуктивных видов деятельности: в изобразительной деятельности усиливается ориентация на зрительные впечатления, попытки воспроизвести действительный вид предметов (отказ от схематичных изображений); в конструировании дети начинают планировать замысел, совместно обсуждать и подчинять ему свои желания. Трудовая деятельность также совершенствуется, дети становятся способны к коллективному труду, понимают план работы, могут его обсудить, способны подчинить свои интересы интересам группы.

Внимание к 7 годам становится произвольным, что является неперенным условием организации учебной деятельности в школе. Повышается объем внимания, оно становится более опосредованным.

Игра начинает вытесняться на второй план деятельностью практически значимой и оцениваемой взрослыми. У ребенка формируется объективное желание стать школьником.

Кроме того, в этот период ребенок постепенно теряет непосредственность: он освоил нормы общественного поведения и пытается им соответствовать.

В различных видах деятельности развивается личность ребенка и его познавательные процессы, формируются новообразования возраста. Умение подчинять свои действия заранее поставленной цели, преодолевать препятствия, возникающие на пути к ее выполнению, в том числе отказываться от непосредственно возникающих желаний, – всеми этими качествами характеризуется волевое поведение как важнейшее условие готовности ребенка к обучению в школе.

У детей подготовительной к школе группы в норме развитие речи достигает довольно высокого уровня. Дети приобретают широкую ориентировку в звуковой стороне речи, овладевают умениями звукового анализа и синтеза, развивается фонематическое восприятие.

Особое значение в этом возрасте имеет формирование элементарного осознания чужой и своей речи. Речь становится предметом внимания и изучения. Формирование речевой рефлексии (осознание собственного речевого поведения, речевых действий), произвольности речи составляет важнейший аспект подготовки детей к обучению чтению и письму.

Особенности и развитие слуха и голоса детей дошкольного возраста.

В возрасте 5-7 лет совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывает положительное влияние на формирование его голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью.

Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый, он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание. Дети этого возраста могут петь уже в более широком диапазоне (ре – до). Низкие звуки звучат более напряженно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, т.е. такие песни, в которых встречается больше высоких звуков, а низкие должны быть проходящими. Удобными (примерными) звуками для детей 5-6 лет чаще всего являются (ми) фа - си. Именно в этом диапазоне звучание наиболее легкое, естественное. Звук до первой октавы звучит тяжело, напряженно, поэтому его надо избегать. Уровень общего музыкального развития, в частности, уровень развития мелодического слуха, музыкальной памяти, певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста очень разнороден. Некоторые из них могут правильно интонировать мелодию в пределах 3-4 звуков, но есть еще и те, кто поёт монотонно, низко или высоко, но фальшиво. Это говорит о том, что у ребенка еще не сформирована координация слуха и голоса, т.е. взаимодействие певческой интонации и слухового, мышечного ощущения. особое значение развитого слуха для правильной вокальной интонации. Анализируя несовершенное качество детского пения, он называет причины плохого интонирования (дефекты слуха, больное горло, отсутствие связи между слухом и голосом) и говорит о необходимости своевременных врачебных осмотров и лечения различных заболеваний. Певческое звучание, ввиду неполного смыкания голосовых связок и колебания только их краев, характеризуется легкостью, недостаточной звонкостью и требует к себе бережного отношения, прежде всего учета и изучения певческого диапазона звучания детского голоса. Певческий диапазон - это объем звуков, который определяется интервалом от самого высокого до самого низкого звука, в пределах которого хорошо звучит голос.

Таблица диапазонов

5 - 6 лет ре - си - до

6 - 7 лет до - ре – до

Во время обучения дошкольников пению следует вначале определить диапазон голоса каждого ребенка и стремиться систематически его укреплять. Наряду с этим важно создать благоприятную "звуковую атмосферу", способствующую охране голоса и слуха ребенка. А координация слуха и голоса - важнейшее условие развития певческих способностей детей. В этот период голосовой аппарат у ребенка не совершенен, окончательно не сформирован. Гортань маленькая, голосовые связки короткие, тонкие, небо малоподвижное, дыхание короткое, слабое, поверхностное. Поэтому голос у детей этого возраста не сильный, хотя, порой, и звонкий.

Голосовые связки требуют к себе бережного отношения, поэтому нельзя допускать, чтобы дети кричали, напрягали и не берегли голос. Охране детского голоса надо уделять достаточное внимание. Крик, шум портит голос детей, притупляет слух и отрицательно влияет на их нервную систему. Учитывая возможности детского голоса, нужно настроить голосовой аппарат. Всегда перед началом пения нужно давать вокальные упражнения для развития слуха и голоса, их исполнение дает возможность разогреть голос, развивать слух.

Особенности развития музыкально-ритмических движений

Дошкольник 6-го года жизни отличается высокой активностью. Уменьшается чувствительность к физическому дискомфорту. Ребенок развивается, становится более вынослив физически. Это стимулирует развитие выносливости психологической. Снижается утомляемость, фон настроения выравнивается, становится более стабильным, менее подверженным перепадам.

К пяти годам соотношение размеров различных отделов позвоночника у ребенка становится таким же, как у взрослого, но рост позвоночника продолжается вплоть до зрелого возраста. Скелет ребенка-дошкольника отличается гибкостью, так как процесс окостенения еще не закончен. В связи с этим, детям 5—7 лет нельзя на занятиях хореографией давать силовые упражнения, необходимо постоянно следить за правильностью их позы. Длительное сохранение одной позы может вызвать перенапряжение мускулатуры и в конечном итоге нарушение осанки. Мышцы развиваются в определенной последовательности: сначала крупные мышечные группы, потом мелкие. Поэтому следует строго дозировать нагрузку, в частности, для мелких мышечных групп.

Происходит перестройка функции внешнего дыхания. Преобладающий у детей 2—3 лет брюшной тип дыхания к 5 годам начинает заменяться грудным. К этому же возрасту несколько увеличивается жизненная емкость легких. Ритм сокращений сердца в возрасте 5—7 лет легко нарушается, поэтому при физической нагрузке сердечная мышца быстро утомляется. Признаки утомления выражаются в покраснении или побледнении кожи лица, учащенном дыхании, одышке, некоординированных движениях. Важно не допускать утомления детей, вовремя менять нагрузку и характер деятельности. При переходе на более спокойную деятельность ритм сердечных сокращений быстро нормализуется, и работоспособность сердечной мышцы восстанавливается.

Центральная нервная система является основным регуляторным механизмом физиологических и психических процессов. Нервные процессы — возбуждение и торможение — у ребенка, как и у взрослого, характеризуются тремя основными свойствами: силой, уравновешенностью и подвижностью. К 4—5 годам у ребенка возрастает сила нервных процессов, повышается их подвижность. Но особенно характерно для детей этого возраста совершенствование межанализаторных связей и механизма взаимодействия сигнальных систем. Постепенно совершенствуется возможность сопровождать речью свою деятельность, дети без труда воспринимают указания взрослого. Это позволяет разнообразить приемы обучения. Однако нервные процессы у ребенка среднего дошкольного возраста еще далеки от совершенства - преобладает процесс возбуждения. При нарушении привычных условий жизни, при утомлении это проявляется в бурных эмоциональных реакциях, несоблюдении правил поведения. Вместе с тем именно к пяти годам усиливается эффективность педагогических воздействий, направленных на концентрацию нервных процессов у детей. Сравнительно трудно формируются различные виды условного торможения. Важно, чтобы сложные системы связей, из которых складываются навыки, умения, упрочивались постепенно, на повторяющемся с усложнениями материале.

Чтобы способствовать личностному развитию ребенка 5—7 лет, необходимо учитывать следующее. Во-первых, в этом возрасте уже закладываются основы созидательного отношения к предметному миру. Если взрослый систематически будет подчеркивать, что ребенок сделал что-то сам, что он уже многое умеет и сможет для каждого создать атмосферу заслуженного признания и успеха, то удовлетворение, которое при этом станет испытывать ребенок, будет побуждать его и дальше ставить подобные задачи. Во-вторых, в этот период могут возникнуть и подлинно познавательное отношение к миру, бескорыстная потребность в знаниях из интереса и желания знать. Для дальнейшего развития познавательного интереса важно максимально уважительно относиться к его собственным умственным поискам и их результатам. На пятом году жизни ребенок уже способен размышлять, не опираясь на непосредственный опыт. У него появляется круг чисто словесных знаний. Опираясь такими знаниями, ребенок может иногда приходиться к неправильным выводам, получать логически несовершенные результаты. Любое проявление неуважения к этим первым самостоятельным

интеллектуальным шагам может отбить у ребенка интерес к сфере знаний и лишить его уверенности в себе. Поэтому важнейшим требованием к личным отношениям взрослых с детьми и в их взаимоотношениях друг с другом является серьезное и уважительное отношение ко всем, даже неверным, соображениям ребенка. Это не означает, что взрослые должны одобрять любые неправильные мысли и соображения детей. Взрослым следует не оценивать детей, а обсуждать с ними их соображения и возражать им как бы на равных, а не свысока. Дети 5—7 лет стремятся к самостоятельности, но неудачи обескураживают их. Накапливаясь, безуспешные усилия порождают неуверенность. Между тем произвольность поддерживается именно успешностью выполнения задания взрослого или дела, которое ребенок задумал сделать сам. Увеличивается устойчивость внимания. При выполнении каких-либо действий он способен удерживать в памяти несложное условие. К концу пятого года жизни появляются самостоятельные попытки элементарной систематизации материала в целях его запоминания. Объем памяти постепенно возрастает, и ребенок более четко воспроизводит то, что запомнил.

1.5 Планируемые результаты освоения Программы.

1.5.1. Планируемые результаты освоения программы «Данс-студии» «Модерн»

- Ребенок владеет: основами техники исполнения движений джаз танца, танца модерн, современных молодежных направлений танца;
- Знает современные формы, стили и техники танца
- Умеет использовать знания современного лексического материала в хореографических произведениях коллектива
- Имеет представление об основных направлениях и этапах развития современной хореографии; о тенденциях развития современного танца.

1.5.2. Планируемые результаты освоения программы детской оперной студии «Прима»

Дети осваивают:

- правильную певческую установку;
- термины: легато, стаккато, нон легато, форте, пиано, унисон, канон, дикция, пульсация, ритм;
- понятия: пульс, ритм, мажор, минор, мелодия, лад, музыкальные жанры, кульминация;
- расположение нот на нотном стане;
- регистры- высокий, средний, низкий;
- форму произведения;
- метрическую пульсацию, длительности и ритмические группы;
- динамические оттенки, обозначающие характер произведения.

Умеют:

- вступать и снимать звук по жесту дирижера во время пения или в конце фраз;
- исполнять произведения разными штрихами;
- определять на слух регистры;
- различать направление движения мелодии;
- проговаривать речевые каноны в групповом исполнении;
- активно произносить стихотворные тексты в заданном пульсе с яркой артикуляцией;
- правильно брать дыхание во время пения;
- петь в унисон;
- петь каноны;
- применять мягкую атаку звука;

- петь в хоре и а капелла.

1.5.3. Планируемые результаты освоения программы детского клуба «Читарики»
Результатом успешной работы по данной программе можно считать следующее:

- ребенок знает и называет буквы русского алфавита;
- понимает и использует в речи термины «звук», «буква»;
- различает гласные и согласные, твёрдые и мягкие согласные звуки;
- определять ударный слог, ударную гласную;
- делит слова на слоги;
- бегло читает односложные, двусложные и трёхсложные слова;
- распознаёт предлоги;
- бегло читает простые предложения и тексты.

1.5.4 .Планируемые результаты освоения программы детской студии «Ментальная арифметика»

- знает понятия: цифра, число, разряд, сложение, вычитание.
- познакомился со счетами (абакусом), умеет работать на них считая двумя руками одновременно.
- освоил прием ментального счета.
- научился держать в уме цепочку из 5 чисел, совершать действия с ними по очереди.
- эмоционально вовлекся в работу на занятии.
- знает арифметические знаки (числа от 1 до 100 , знак «+», «-»)
- умеет совершать арифметические действия на абакусе и ментально («+», «-»).

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

Содержание дополнительного образования детского сада.

Учебные занятия по дополнительному образованию в детском саду начинаются не позднее 1 октября.

Комплектование групп 1-ого года обучения проводится до 1 октября.

Дополнительное образование (кружки) проводятся во второй половине дня в соответствии с расписанием, утверждённым заведующей. Продолжительность работы- в зависимости от возраста детей.

Развитие системы дополнительного образования детей в детском саду становится настоящим эффективным, так как дополнительные образовательные программы соответствуют интересам и потребностям дошкольников, учитывают реальные возможности их удовлетворения в конкретном учреждении.

Все педагоги дополнительного образования работают по программам, которые отвечают потребностям и интересам детей, предлагаются родителям по выбору.

Программы дополнительного образования в детском саду имеют социально – педагогическую направленность и художественную направленность

2.1. Содержание программы студии «Данс-студии» Модерн»

Актуальность данной программы определяется социальным заказом современного общества на личность, обладающую определенным уровнем художественно-эстетического воспитания, а также потребностью в разработке методических рекомендаций по преподаванию хореографии детям дошкольного возраста. Дошкольный период общепризнан как начальный этап развития внутреннего мира ребенка, его духовности, формирования общечеловеческих ценностей. Этот возраст является временем интенсивного развития и всесторонней любознательности. Современный танец – это красивый способ показать себя, и иногда это возможность самореализации. Современные танцы - это танцы, которые модны и популярны на данный момент. Каждому периоду времени свойственна своя музыкальная культура, которая, в свою очередь, порождает новые виды танца. Поэтому каждый танец можно назвать современным, но современным для своего времени. В нынешнем понимании, современный танец является синонимом – «популярный танец». К современным танцам можно отнести все направления, которые популярны на сегодняшний день. Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце. Работа над координацией позволит усложнять танцевальный рисунок, а постепенное развитие пластичности сделает импровизацию действительно многогранной и красивой. Развитие современного танцевального искусства невозможно представить вне процесса расширения жанрового и стилевого разнообразия. Появление новых, в корне отличающихся от традиционных, академических систем хореографического искусства заставляет обратиться к изучению новых техник танца. Развиваясь в течение последних лет, современные танцевальные техники сформировали свой лексический модуль, форму занятия и методику преподавания. Особенностью данных занятий является интеграция специальных дисциплин: в начале изучения мы опираемся на гимнастику и ритмику – предметы, которые изучаются в старших и подготовительных группах. В дальнейшем акцент идет на становление и развитие творческой индивидуальности ребенка и актерского мастерства.

В основе занятий лежит изучение техник современного танца: джаз-танец, модерн, floor technique/техники работы с полом, импровизации, композиции, хип-хоп.

Программа рассчитана на 2 года обучения и рекомендуется для занятий детей с 5 до 7 лет. Занятия проводятся в старшей и подготовительной группе 2 раза в неделю. Длительность занятий: старшая группа – 25 мин., подготовительная группа – 30 мин.

2.2 Содержание программы детской оперной студии «Прима»

Детское оперное искусство играет большую роль в формировании духовной культуры, нравственных качеств личности, ее творческого потенциала. В современный период детская опера является наиболее эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству, а также самой надежной основой интенсивного развития музыкальных способностей детей. Детская опера дает возможность каждому ребенку проявить свои способности, независимо от уровня подготовки и его природных данных.

По уровню освоения программы определяется как общекультурная, предполагающая удовлетворение познавательного интереса ребенка, приобретение им умений в совместной творческой деятельности, обогащение навыками общения. Программа наряду с вокально-хоровой работой включает хоровое сольфеджио, элементарное музицирование, слушание музыки,

вокальные упражнения и работу над репертуаром. Программа актуальна, так как расширяет кругозор детей в мире искусства и развивает их музыкальные способности.

Цель программы:

Создать условия для развития творческой активности детей в оперной музыкальной деятельности приобщить их к сокровищнице отечественного детского оперного искусства, помочь детям овладеть практическими умениями и навыками в оперном жанре и вокальной деятельности, сформировать вокальную культуру ребёнка как неотъемлемую часть общей духовной культуры, воспитать устойчивый интерес к детскому оперному искусству.

- имеет художественно-эстетическую направленность, ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей дошкольников разных возрастных групп в оперной студии, учитывая индивидуальные особенности;
- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития оперно-певческих умений и навыков ;
- программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации оперно-вокальных задач;
- реализация содержания программы ориентирована на применение наиболее эффективных методов и приемов формирования голоса.

Программа студии имеет практическую значимость, реализуется в форме подготовки участников оперной студии к муниципальным и республиканским фестивалям и конкурсам, отчётным концертам оперной студии, к выездным концертным выступлениям в других дошкольных учреждениях.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия в детской оперной студии «Прима» проводятся с октября по апрель, в программе 56 академических часов в год. Основная форма работы с детьми – занятия длительностью до 25-30 минут, которые проводятся два раза в неделю во второй половине дня с оптимальным количеством детей до 10 человек.

2.3 Содержание программы детского клуба «Читарики»

Программа основана на методике известного московского логопеда, автора многих пособий для занятий с детьми, Поляковой Марины Анатольевны. Обучение планируется вести по пособию для детей «Беглое обучение чтению» М.А.Поляковой, которое является пособием по обучению дошкольников беглому чтению. Представленная программа построена на принципах развивающего обучения, предполагающего формирование у детей умения беглого чтения, методом постепенного наращивания слов.

Актуальность программы определяется ее направленностью на создание условий для развития познавательных способностей детей, общих учебных умений и навыков. Для успешного обучения необходимо, чтобы ребенок пришел в школу подготовленным. От того, насколько высока эта готовность, зависит процесс адаптации к школе и дальнейшие успехи в учебе. Не все дети (вне зависимости от возраста) при обычном обучении чтению обучаются полноценному чтению. Автор пособия предлагает метод обучения чтению, который позволяет преодолеть типичные проблемы,

возникающие при обычном обучении чтению. Основным принципом, заложенным в систему обучения, - метод постепенного наращивания слов.

Ребенок сначала читает слоги. Затем - слова из трех букв, т.е. к уже знакомому слогу, прочитываемому автоматически, добавляется всего одна буква. Дальше, уже к слову из трех букв, добавляется еще одна буква и т.д. В процессе обучения ребенок все время имеет дело со словом, большой фрагмент которого он уже неоднократно читал и запомнил. Таким образом он обучается целиком воспринимать все слова.

Подобным же способом - методом наращивания предложений - читаются предложения и тексты.

Метод предусматривает также применение специальных приемов, с помощью которых ребенок слитно читает слоги и соединяет их в слова. В упражнениях частично использованы некоторые интересные идеи А.М. Кушнира, ученого и педагога, - автора оригинального метода обучения чтению "Воспитание Читателя".

2.4. Содержание программы детской студии «Ментальная арифметика»

Программа обучения по предмету «Ментальная арифметика» рассчитана на 1 год для детей 5-7 лет. Форма и режим занятий : теоретические групповые занятия с элементами игры, практические групповые занятия с элементами игры,

В каждом занятии прослеживаются две части: теоретическая, и игровая практическая.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа (1 занятие. – 25 минут). Курс рассчитан на 36 недель (72 часа) Программа разработана для внеурочных занятий с детьми от 5 до 7 лет, набор в группу свободный, число обучающихся: от 8 до 15 человек При составлении программы использованы Т.М.Бондаренко. Комплексные занятия в средней группе детского сада. Начальная подготовка. М.,2014г. Маврина Л. Рабочая тетрадь дошкольника. Математика. Состав числа / Л. Маврина – Москва: Стрекоза, 2019. – 32 с. Маврина Л. Рабочая тетрадь дошкольника. Логические задачи / Л. Маврина – Москва: Стрекоза, 2019. – 32 с. Маврина Л. Рабочая тетрадь дошкольника. Математика. Решаем и сравниваем / Л. Маврина – Москва: Стрекоза, 2019. – 32 с.

Артур Бенджамин, Майкл Шермер «Магия чисел». Моментальные вычисления в уме и другие математические фокусы. Издательство: Манн, Иванов и Фербер, 2013, 500 с.

Интернет ресурсы Бычкова, Л.С. Конструктивизм / Л.С.Бычкова // Культурология 20 век - «К». - (<http://www.philosophy.ru/edu/ref/enc/k.htm> 1). Психология смысла: природа, строение и динамика Леонтьева Д.А. -Первое изд. - 1999. - (<http://www.smysl.ru/annot.php>).

Онлайн-тренажер – (<https://mindskills.ru/>).

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания

В целом санитарно-гигиенические, материально-технические условия соответствуют целям и задачам дополнительного образования. В образовательном учреждении созданы условия, в соответствии с СанПиН. Детский сад имеет лицензию на образовательную деятельность.

В детском саду дополнительные образовательные услуги оказывают:

№п/п	Характеристика педагогических работников	Число педагогических работников
1	Численность педагогических работников - всего	4
	из них:	
1.2	Педагогические работники, работающие на договорной основе	4

Материально-техническое обеспечение Программы

Проектная мощность Детского сада № 9, используемая в целях оказания дополнительных образовательных услуг составляет

- Музыкально-спортивный зал;
- Кабинет татарского языка.

Вид помещения	Оснащение
	Оборудование
Кабинет татарского языка	Детская мебель для практической деятельности; Магнитная доска; Мольберт; Магнитофон Ноутбук Мультимедийный проектор; экран; магнитная доска с набором букв
Музыкально-спортивный зал	Магнитофон Ноутбук Мультимедийный проектор; экран

Каждое занятие в студии «Ментальная арифметика» насыщено работой по полноценному интеллектуальному развитию детей, поэтому для эффективности занятий необходимо полная методическая база, а именно:

- Рабочие тетради;
- Наличие достаточного количества стульев и столов;

- Наличие счетов Абакус для учеников;
- Демонстрационные (большие счеты) Абакус;
- Наличие ручек, карандашей, альбомных листов;
- Ноутбук;
- Аудиотехника (колонки)
- Экран

3.2. Учебный план.

Учебный план системы дополнительного образования детского сада сформирован на основе нормативно-правовой основы, упомянутой выше, а так же соответствует требованиям, установленными СанПин.

Занятия проводятся во вторую половину дня, распределение часов занятий зависит от конкретной программы, наполняемость групп также регламентирована соответствующими инструкциями. Контингент воспитанников дополнительного образования: 5-7 лет.

Учебный план по оказанию дополнительных платных образовательных услуг

Дополнительные образовательные программы	Возраст детей	Количество часов в неделю	Количество часов в месяц	Количество часов в год
«Данс-студии» «Модерн»	5-7	2	8	72
Оперная студия «Прима»	5-7	2	8	72
Клуб «Читарики»	6-7	2	8	72
«Ментальная арифметика»	5-7	2	8	72

3.3.Формы контроля

- 1.Изучение и утверждение дополнительных образовательных программ, тематического планирования
2. Посещение и анализ занятий.
3. Посещение массовых мероприятий, творческих отчётов.
4. Организация презентаций.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: отчетные занятия, участие в концертах, спектаклях, конкурсы, сбор и анализ результатов участия в соревнованиях различного уровня.

Система представления результатов воспитанников:

- участие в творческих конкурсах, выставках, муниципального, регионального и федерального уровня;
- открытые занятия для родителей
- презентации итогов работы на родительских собраниях.
- отчетный концерт.

4.Краткая презентация программы

Дополнительная общеобразовательная программа – общеразвивающая программа Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада комбинированного вида №9 «Колобок» Бугульминского муниципального района Республики Татарстан (далее Программа) определяет порядок оказания дополнительных образовательных услуг в Детском саду № 9.

Дополнительное образование - вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования.

Дополнительное образование детей направлено на:

- формирование и развитие творческих способностей;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, физическом совершенствовании;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья;
- организацию свободного времени.

Обеспечивает:

- адаптацию к жизни в обществе;
- профессиональную ориентацию;
- выявление и поддержку одаренных и талантливых детей.

Планируемые результаты освоения Программы.

Планируемые результаты освоения программы «Данс-студии« Модерн»

- Ребенок владеет: основами техники исполнения движений джаз танца, танца модерн, современных молодежных направлений танца;
- Знает современные формы, стили и техники танца
- Умеет использовать знания современного лексического материала в хореографических произведениях коллектива
- Имеет представление об основных направлениях и этапах развития современной хореографии; о тенденциях развития современного танца.

Планируемые результаты освоения программы детской оперной студии «Прима»:

Дети осваивают:

- правильную певческую установку;
- термины: легато, стаккато, нон легато, форте, пиано, унисон, канон, дикция, пульсация, ритм;
- понятия: пульс, ритм, мажор, минор, мелодия, лад, музыкальные жанры, кульминация;
- расположение нот на нотном стане;
- регистры- высокий, средний, низкий;
- форму произведения;
- метрическую пульсацию, длительности и ритмические группы;
- динамические оттенки, обозначающие характер произведения.

Умеют:

- вступать и снимать звук по жесту дирижёра во время пения или в конце фраз;
- исполнять произведения разными штрихами;
- определять на слух регистры;
- различать направление движения мелодии;
- проговаривать речевые каноны в групповом исполнении;
- активно произносить стихотворные тексты в заданном пульсе с яркой артикуляцией;
- правильно брать дыхание во время пения;
- петь в унисон;
- петь каноны;
- применять мягкую атаку звука;
- петь в хоре и а капелла.

1.5.3. Планируемые результаты освоения программы детского клуба «Читарики»

- ребенок знает и называет буквы русского алфавита;
- понимает и использует в речи термины «звук», «буква»;
- различает гласные и согласные, твёрдые и мягкие согласные звуки;
- определять ударный слог, ударную гласную;
- бегло читает односложные, двусложные и трёхсложные слова;
- распознаёт предлоги;
- бегло читает простые предложения и тексты.

Планируемые результаты освоения программы детской студии «Ментальная арифметика»

- знает понятия: цифра, число, разряд, сложение, вычитание.
- познакомился со счетами (абакусом), умеет работать на них считая двумя руками одновременно.
- освоил прием ментального счета.
- научился держать в уме цепочку из 5 чисел, совершать действия с ними по очереди.
- эмоционально вовлекся в работу на занятии.
- знает арифметические знаки (числа от 1 до 100, знак «+», «-»)
- умеет совершать арифметические действия на абакусе и ментально («+», «-»).

Срок обучения

Программа оперной студии «Прима» рассчитана на 1 год обучения. Занятия в детской оперной студии «Прима» проводятся с октября по апрель, в программе 56 академических часов в год. Основная форма работы с детьми – занятия длительностью до 25-30 минут, которые

проводятся два раза в неделю во второй половине дня с оптимальным количеством детей до 10 человек.

Программа хореографической студии «Данс-студия «Модерн»» рассчитана на 1 год обучения и рекомендуется для занятий детей с 5 до 7 лет. Основная форма работы с детьми – занятия длительностью до 25-30 минут, которые проводятся два раза в неделю во второй половине дня
Программа кружка «Читарики» рассчитана на 1 год обучения и рекомендуется для занятий детей с 5 до 7 лет. Основная форма работы с детьми – занятия длительностью до 25-30 минут, которые проводятся два раза в неделю во второй половине дня

Программа обучения по предмету «Ментальная арифметика» рассчитана на 1 год для детей 5-7 лет. Форма и режим занятий : теоретические групповые занятия с элементами игры, практические групповые занятия с элементами игры,

В каждом занятии прослеживаются две части: теоретическая, и игровая практическая.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа (1 занятие. – 25 минут). Курс рассчитан на 36 недель (72 часа)

Примерный учебно-тематический план «Ментальна арифметика»

п/п	Название темы	всего	теория	практика
1.	Знакомство с абакусом. Изучение чисел 0,1,2.	1	0.5	0.5
2.	Изучение чисел 3,4. Сложение и вычитание чисел.	1	0.5	0.5
3.	Изучение числа 5 на абакусе. Небесная косточка.	1	0.5	0.5
4.	Число 6. Сложение и вычитание с числом.	1	0.5	0.5
5.	Число 7. Сложение и вычитание с числом.	1	0.5	0.5
6	Число 8. Сложение и вычитание с числом.	1	0.5	0.5
7.	Число 9. Сложение и вычитание с числом.	1	0.5	0.5
8.	Знакомство с разрядом десятков. Изучение чисел от 11 до 19. Учимся откладывать числа.	2	1.5	0.5
9.	Арифметические действия с числами от 11 до 19.	2	1	1
10.	Знакомство с десятками. Учимся откладывать на счетах.	2	1.5	0.5
11.	Сложение в десятках.	2	1	1
12.	Вычитание в десятках.	2	1	1
13.	Сложение и вычитание в десятках.	2	1	1
14.	Знакомство с двухзначными числами. Учимся работать двумя	2	1.5	0.5

	руками на счетах.			
15.	Сложение двухзначных чисел	2	1	1
16.	Вычитание двухзначных чисел	2	1	1
17.	Итоговый тест по 1 уровню.	1	0.5	0.5
18.	Знакомство с 2 уровнем. Братики.	1	0.5	0.5
	Правило №2 «Брат 4-ки. Сложение» на состав числа 5.	1	0.5	0.5
19.	Правило №2 «Брат 4-ки. Вычитание» на состав числа 5.	1	0.5	0.5
20.	Правило №3 «Брат 3-ки. Сложение» на состав числа 5.	1	0.5	0.5
21.	Правило №4 «Брат 3-ки. Вычитание» на состав числа 5.	1	0.5	0.5
23.	Правило №5 «Брат 2-ки. Сложение» на состав числа 5.	1	0.5	0.5
24.	Правило №6 «Брат 2-ки. Вычитание» на состав числа 5.	1	0.5	0.5
25.	Правило №7 «Брат 1-ки. Сложение» на состав числа 5.	1	0.5	0.5
26.	Правило №8 «Брат 1-ки. Вычитание»	1	0.5	0.5
27.	Итоговый тест по 2 уровню.	1	0.5	0.5
	Итого:	36		

